



Pěvecké sdružení moravských učitelů (PSMU) Ostravský filharmonický sbor (OFS)



PSMU a Tereza Mátllová | 2013



Pěvecké sdružení moravských učitelů



PSMU | 2013

Pěvecké sdružení moravských učitelů založené roku 1903 v Kroměříži profesorem Ferdinandem Vachem vzniká v době proměny funkce sborového zpěvu z poslání primárně společenského (jako jednoho z nástrojů národního uvědomování) na nástroj směřující k vyšším uměleckým cílům. V tomto smyslu se Ferdinandu Vachovi podařilo proměnit sbor původně studentský na těleso s vysokým interpretačním standardem a upoutat pozornost řady skladatelů, z nichž pro další osudy sboru měl největší význam Leoš Janáček – od roku 1911 jeho čestný člen. Vachův odkaz vysoké umělecké úrovně převzali a rozšiřovali i jeho následovníci Jan Šoupal, Antonín Tučapský a od roku 1975 i Lubomír Mátl – nejdéle působící dirigent PSMU, který se sborem spolupracoval až do roku 2015. PSMU je v současné době jedním z mála těles, která udržují kdysi oblíbenou tradici mužských sborů a jejich repertoáru.



program koncertu PSMU
Treviso | 2000



PSMU v USA



Lubomír Mátl se členy PSMU



Zdeněk Kovalčík,
tajemník PSMU



Ostravský filharmonický sbor

Jméno Lubomíra Mátle je spojeno i s Ostravským filharmonickým sborem, jehož počátky spadají do konce padesátých let minulého století, kdy vznikla potřeba vytvořit v Ostravě pěvecké těleso, které by bylo schopno rozšířit repertoár tehdejšího Ostravského symfonického orchestru o kantátový a oratorní repertoár. Zaslouhou cílevědomé třináctileté práce Ladislava Vrtala se ze sboru stalo špičkové interpretační těleso schopné zvládat i náročné partitury vrcholných děl moderní české i zahraniční tvorby.

V tradici interpretační náročnosti pokračoval v letech 1972 – 1979 i Lubomír Mátl a jeho žáci Petr Škarohlíd (1979 – 1982) a Petr Chromčák (1986 – 1988).

Pár vzpomínek na Luboše Mátle od Svatavy a Radka Juřicových

Znali jsme se s Lubošem už z Brna – z BASu. Byli jsme jedno ze „sborových“ manželství, stejně jako Luboš s Jiřinkou a další. Po přestěhování do Orlové jsme hned začali chodit do Ostravského filharmonického sboru, který vedl prof. Ladislav Vrtal. Byl to trochu jiný styl hudby, ale zpívání by nám chybělo, tak jsme se přizpůsobili.

Když k nám přišel Luboš – bylo to ne jako zván, ale přímo výbuch „čerstvého vzduchu“. Přestože mnozí členové sboru byli „věkově starší“, velmi rychle si Luboš oblíbil, snažili se splnit každé jeho přání, každý pokyn. Úroveň sboru šla prudce nahoru. Dodám už jen tolik: Luboš Mátl v Ostravě byl, je a bude dirigentským „bohem“.

Na závěr uvádím jen několik vybraných Lubošových „pokynů“. Odposlechnuto při zkouškách OFS.

- *Vy byste pánové, mohli mít ještě druhé zaměstnání – do tunela hučet!
- *Děvčátka, to je dojemné, ale jako když se dojí kráva!
- *Pánové, tady bude muset být povinný odstřel. Tady jsou pavíani a vepři.
- *A otvírejte pořádně ten corpus, neboli hubu!
- *To G je tam jako chudý příbuzný v bohaté rodině F dur.
- *B je citlivý tón, ale to není žádný chudáček, žádný sociální případ.
- *Pánové, vy jste odešli do důchodu, nebo co?
- *Když se chcete v mých zkouškách bavit, tak si noste papír a tužku, nebo křídlo a tabulku!
- *Tak já vám 1. a 2. tón pochválím a ten další už stál za psi belu! Sice nevím, co to je, ale říká se to.
- *Posaďte se dámy. To je ostuda! Stydlí bych se aspoň do zítřka!
- *Haló! Nechcete, aby mezi mnou a vámi chodil pošťák a nosil vám nástupy?
- *Tady je zakořeněná lenost, letos.
- *Celá nota se pozná, že má amputovaný nohy!
- *Neukážu ani notu! Ani notu pánové, protože si to nezasloužíte!
- *Pánové, vezměte si to ráno na záchod, dokud trochu vnímáte!
- *Podívejte se do partu! Ty černý jsou kratší než ty bílé!
- *Já se vůbec nedivím, že to v našem hospodářství tak vypadá, když neumíme ani do dvou počítat
- *Tam bylo pianissimo, zmizendo až ztracendo!
- *Zpíváte jak venkovanky, ty jsou aspoň zdravé!
- *Škoda, že tu není starý Alois Hába, ten by měl radost!
- *Pánové, dámy chtějí dát, a vy pořád nechcete!
- *Kdyby dirigent umřel a odtáhl ho přímo pohřební ústav, musíte nastoupit!

No uznejte: Kdo tohle poslouchal na zkouškách dvakrát týdně – musel svého dirigenta zbožňovat.
Svatava Juřicová



zkouška Ostravského filharmonického sboru



Ostravský filharmonický sbor



setkání pamětníků – zpěváků OFS



zkouška Ostravského filharmonického sboru

Obec Předklášteří
Město Tišnov
Umělecká agentura Musica Viva
pořádají

V. FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY

pod záštitou JUDr. Michala Háška, hejtmána Jihomoravského kraje
neděle 11. 9. 2011 v 16.00 hod.
Bazilika Nanebevzetí Panny Marie
Porta coeli – Předklášteří

účinkují: **Pěvecký sbor GAUDEAMUS BRNO**
sbormistryně Daša Briskárová
Mátlův akademický sbor
sbormistr Lubomír Mátl
Brněnský akademický sbor
sbormistryně Daša Briskárová
Pěvecké sdružení moravských učitelů
sbormistr Lubomír Mátl

solisté: soprán **Markéta Mátllová**
alt **Aneta Petrasová**
tenor **Václav Čížek**
bas **David Szendiech**
varhany **Petr Kolář**

program: **J. Despres, M. Leontovič, P. Česnokov, G. Ericsson,
L. Jansson, T. L. de Victoria, V. Miškins, M. Duruflé,
K. Nystedt, C. Orff, G. A. Homilius, O. Messiaen**

na závěr programu:
**A. Dvořák – Mše D dur, op. 86 pro pěvecká sóla,
smíšený sbor a varhany /vystoupí spojené sbory/**

dirigent: **Lubomír Mátl**

Festival se koná za finanční podpory Jihomoravského kraje


Jihomoravský kraj


Musica Viva


Concerti per tutti


Porta coeli


ROSA KAMENOV


Kamenov


Jihomoravský kraj


Jihomoravský kraj


Jihomoravský kraj


Jihomoravský kraj


Jihomoravský kraj


Jihomoravský kraj


Jihomoravský kraj


Jihomoravský kraj


Jihomoravský kraj