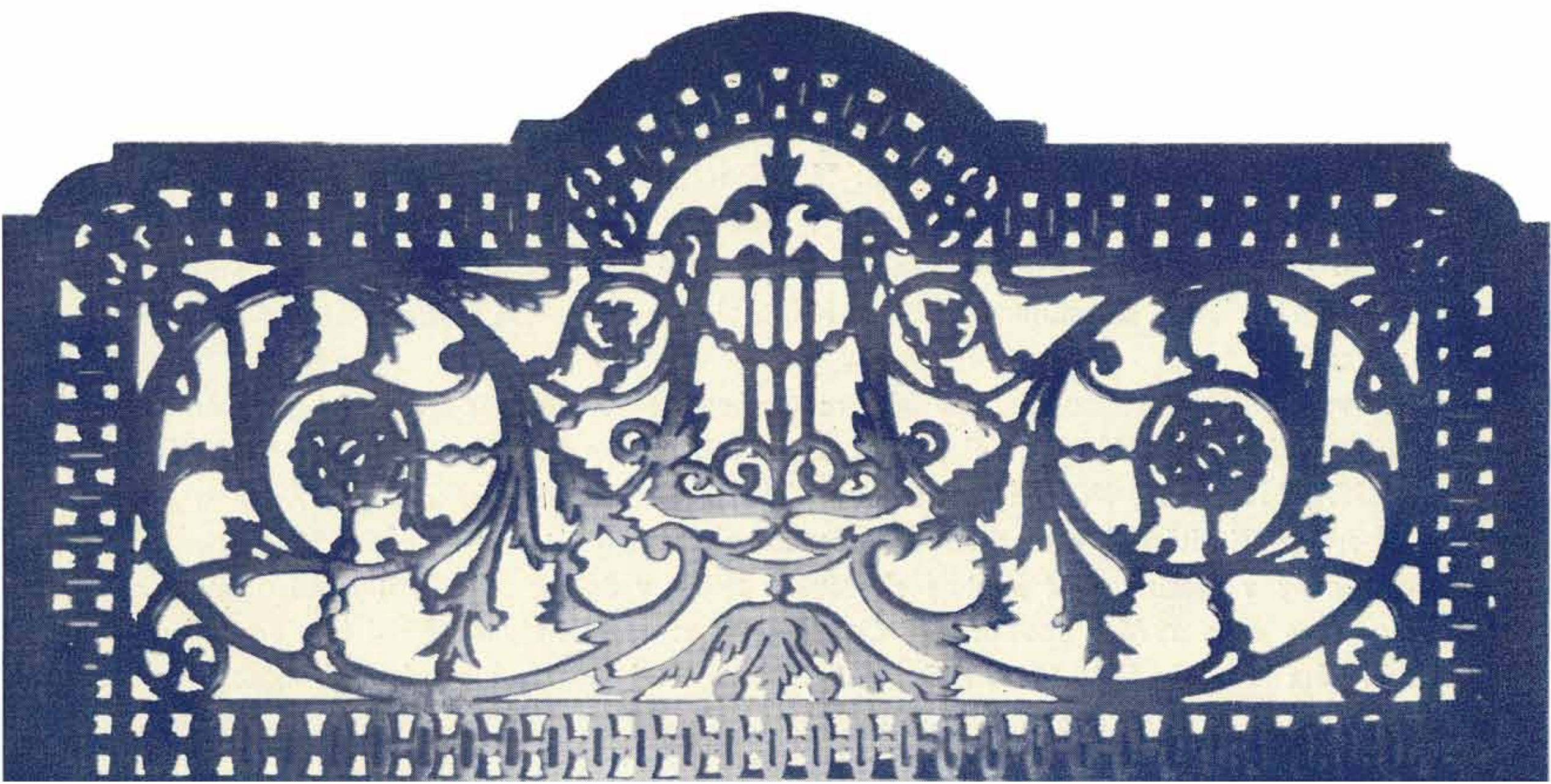




Mátľův akademický sbor (MAS)



Prudká | 2001



Londýn | 2007



Doubravník | 2001



Brno | 2012 Žďár nad Sázavou | 2015



Mátľův akademický sbor je vlastně generační odnoží dnešního Brněnského akademického sboru. Vznikl u příležitosti Mátlových šedesátin v roce 2001, a jeho zakládající členové pocházeli z první generace, která pod Mátlovým vedením získávala v šedesátých a sedmdesátých letech jak na domácích, tak na zahraničních pódiích nejvyšší ocenění. Sbor během své šestnáctileté existence (do roku 2017) koncertoval více než třicetkrát nejen na domácích pódiích, ale také v Polsku, ve Vídni (2x) a v Londýně, kde se společně se sborem Gaudeamus pod Mátlovým vedením podílel na provedení Janáčkovy Glagolské mše.

Výběr neopakovatelných moudrů a nesmrtelných perel našeho Mistra (na zkouškách zachytili členové Mátlova akademického sboru)



- Trošku ty přitáhni ošavě, už měče pocit, že intonuješ.
- Převlék schody jsou nahoru větší a dolů menší.
- Kvůli tomu tam ještě někdo zastaví, až "mistro, dře", tak je... užina osobnost.
- Polopastusmus, to je taky hudební sloh.
- Je div, že po tak dlouhém umlémém bři je ještě udržel tóninu.
- Chápu, že křesťanství, ale když tohle mluvíš, tak...
- Chvilku to trošku zavazí vlastní volnosti.
- Já jsem na vás takové trošku hloupější, ale to jsem proto, že je vás má rád.
- Chvilku, aby to na koncertě v páté, že druhé skladce.
- Tak dokonale plynou jsem v tenor ještě nebyl. To bude tím, že nastupuji jenom někdy.
- Někteří lidé vyšli z mnohého partu.
- To je sbor, který má samý výborný hlas, který má, že se sepojí umlují, to působí na publikum.
- Absolutně vzhledu hudebního pedagoga je, když nezapíká zpívat křesťanské.
- Je to intenzivně pomalé.
- Nic jsem neřekl, ale soprán to pochopí.
- Kvůli němu odhodlávám, jaký má krásný hlas a rozprostírá se všemi směry, ochutná se o pětičtyřech.
- Na rozdíl od svého kompozitního ošavě tam natočil umlouno.
- Já vám to říct musím, je to moje povinnost a vaše záležitost, že to pochopíte.
- Když se představit, co když, dáš to jenom pět minut a už je to.
- To by takové mohl být náhle. Nechceš to mluvit, ale koncertovat se s tím něs.
- Dlouhý noty jsou pro bílou, který nevidím ty krásy, a tak se na nich realuou.
- Nebojte se jeden tenor z Moravy. Ten si dokázal odmlouvat v rozmořce pauze.
- To je sbor, který má samý výborný hlas, který má, že se sepojí umlují, to působí na publikum.
- Vy se musíte zaměřovat do druhé stonožky, kterou to vytváří. Kde má ještě přední zuby, tomu to musí rozumět.
- Vraťte se na stejné tóně. Když jste ráno z domu, takhle vy, kam se máte večer vrátit... No, jsou výjimky.
- Nebojte se dlouhý tenor - to už je pak lepší rovnou kousit si dřevěný spáček.
- Pánové, vte, před vámi tiskání! To není odliš, to jsou sbor. Neustavíte něco, co už je dlouhý samo o sobě!
- Tenor, vy jste chvilu pandský umloun.
- Dnešní chvilka je špatná jak nad tím, tak pod tím, ale je nad tím, že si můžete tónem to slyšet mluvit.
- To není, že bych se ošavě, ale to je, že to rozumíte.
- V roce vznikali takové nápady, že se ve dne nedají ani vyslovit.
- Míra to vaše, "t" přepíná film o hudebních dělech. Některý jsou trochu nemocný.
- Někdy je křesťanství - a si tam budovat ty krásy, to je, že to perfektní.
- Kam jsem záměš bas? Pánové, tak by mohl být hudebně zvláštní žánr lidové.
- Takový takový rozpry, to není kromu, ani na konci z Moravy.
- Nejsem tedy proto, abychom si vytvářeli krásu, takový takový.
- Důležitá je i rymický způsob.
- Na jednu větu, hno, hno, hno.
- Zpívání jak ošavě sbor vytváří krásu.
- Když někdy nějakou bílou, musíte ji objímat a ještě z ní vyvodit závěr!
- Budu tedy pro vás, hudební by měly. Stát ovšem i ještě z vás budu dirigovat!

Staré Město u UH | 2015 Brno | 2012



šťastlivci | hosté The Oratorio Society of NY v Carnegie Hall | New York | 2004



Vídeň | 2006

Kampanila 04' | Mikulov | 2004



Londýn | 2007



Prudká | 2001



mistrovy sedmdesátiny | Brno | 2011



Vítkov | 2017



mikulášský večírek | Brno | 2004