

NADACE BOHUSLAVA MARTINŮ VE SPOLUPRÁCI
S INSTITUTEM BOHUSLAVA MARTINŮ, HAMU, FRANCOUZSKÝM INSTITUTEM,
PRAŽSKOU KOMORNÍ FILHARMONIÍ A ČESKOU FILHARMONIÍ
POŘÁDÁ 13. ROČNÍK FESTIVALU



III
institut
bohuslava martinů



Dny Bohuslava Martinů

3-15/12/2007 PRAHA The Bohuslav Martinů Days



3/12/2007 19.30 Sál Martinů, HAMU, Malostranské nám. 13, Praha 1
Koncert vítězů Soutěže Nadace B. Martinů 2007 v kategorii klavír
Concert of Prize-winners from the 2007 Martinů Foundation Competition – piano category



4/12/2007 19.30 Sál Martinů, HAMU, Malostranské nám. 13, Praha 1
Klavírní duo KINTON-ANAGNOSON *Piano Duo (Canada)*
Martinů Mozart Stravinskij Lutoslawski Dvořák Gershwin



5/12/2007 19.30 Galerie, HAMU, Malostranské nám. 13, Praha 1
POCTA ZDEŇKU ZOUHAROVÍ (*1927) HOMAGE TO ZDENĚK ZOUHAR
BRNĚNSKÝ AKADEMICKÝ SBOR *The Brno Academic Choir*
Jaroslav KYZLINK *dirigent conductor*
Martinů Zouhar



7/12/2007 19.30 Pálffyho palác, Valdštejnská 158/14, Praha-Malá Strana
Ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze
POCTA GUY ERISMANNŮVI (1923-2007) HOMAGE TO GUY ERISMANN
LE DUMKY TRIO *(France)*
SMETANOVO TRIO *The Smetana Trio*
Martinů Smetana Fauré

10/12/2007 19.30 Rudolfinum, Dvořákova síň, Náměstí J. Palacha, Praha 1
Koncert v rámci abonementní řady Pražské komorní filharmonie



PRAŽSKÁ KOMORNÍ FILHARMONIE *PRAGUE PHILHARMONIC*
ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO *BRNO CZECH PHILHARMONIC CHOIR*
Jakub HRŮŠA *dirigent conductor*
Martinů Brahms

14+15/12/2007 19.30 Rudolfinum, Dvořákova síň, Náměstí J. Palacha, Praha 1



ČESKÁ FILHARMONIE *CZECH PHILHARMONIC ORCHESTRA*
Jaroslava PĚCHOČOVÁ *klavír piano*
Jiří BĚLOHLÁVEK *dirigent conductor*
Martinů Hindemith

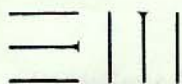
- Vstupenky na koncerty 3/4/5/7/12 k zakoupení hodinu před koncertem | cena 50/60 Kč | rezervace: martinu@martinu.cz
- Rezervace vstupenek na koncert Pražské komorní filharmonie 10/12 na tel.: +420 224 232 488 | cena 180/400 Kč
- Prodej vstupenek na koncert Česká filharmonie 14+15/12 v pokladně ČF | www.ceskafilharmonie.cz | cena 180/600 Kč
- TICKETS FOR THE CONCERTS ON 3/4/5/7 DECEMBER WILL BE ON SALE ONE HOUR BEFORE THE CONCERT | price: CZK 50/60 |
- Reservations: martinu@martinu.cz, tel.: +420 257 31 31 84 (The Bohuslav Martinů Institute)
- Tickets for the concert on 10 December will be on sale at the Czech Philharmonic's box office one hour before the concert (Address: Rudolfinum, Nám. Jana Palacha) | Reservations: tel.: +420 224 232 488 | price: CZK 180/400
- Tickets for the concerts on 14 and 15 December will be on sale at the Czech Philharmonic box office (Rudolfinum, Nám. Jana Palacha) | price: CZK 180/600 | tel.: +420 227 659 227 | www.ceskafilharmonie.cz
- More information: martinu@martinu.cz

Změna programu vyhrazena. Concert programs subject to change

www.martinu.cz

Organizace festivalu: Institut Bohuslava Martinů, o.p.s. | tel.: +420 257 31 31 84 | Další informace More information: martinu@martinu.cz





institut
bohuslava martinů

DNY BOHUSLAVA MARTINŮ 2007

Pocta Zdeňku Zouharovi

5 / 12 / 2007



19.30 hod, Galerie, HAMU, Malostranské nám. 13

Dnešní program je replikou Slavnostního koncertu z vokálního díla Bohuslava Martinů, který k 65. narozeninám Bohuslava Martinů provedl Zdeněk Zouhar se sborem OPUS v brněnském Besedním domě dne 8. dubna 1956. Ve světové premiéře na něm tehdy zazněl mimo jiné sborový cyklus Tři zpěvy. Původní program je rozšířen o skladby Zdeňka Zouhara, které stály na počátku vztahu mezi Martinů a Zouharem (Písničky o lásce), vznikaly souběžně a reagují na podněty moravské lidové poezie.

PROGRAM:

Zdeněk Zouhar: Rozmarné ukolébavky (1955)

Cyklus pro dva ženské hlasy (komorní sbor) a klavír

(Taneční, Opravdická, Rozmarná, Pastorální, Muzikantská)

Zdeněk Zouhar: Písničky o lásce (1949) - výběr

(Slunéčko zachodí; Ach, vychodí, vychodí; Na tej našej střeše; Aj, už mi tak nebude; Pod našima okna)

Bohuslav Martinů: Petrklíč, H. 348 (1954)

(Klobouk nověj, Nade dvorem, Žaloba, Malovaný dřevo, Poledně)

Bohuslav Martinů: Tři zpěvy, H. 338 (1952)

(Chudá děvčica, Bolavé srdečko, Hlásání pasaček)

Bohuslav Martinů: Tři písně posvátné (Tři legendy), H. 339 (1952)

(Narození Páně, Nanebevstoupení Páně, Cesta k ráji)

Přestávka

Zdeněk Zouhar: Zahrádka (1958)

Cyklus smíšených sborů na lidovou poezii - výběr

(Zahrádka, Důbravěnka, Kocírek, Zahrádečka)

Bohuslav Martinů: Pět českých madrigalů, H. 321 (1948)

(Bolavá hlavěnka, Vzkázání po holubince, Čarování a pomluvy, Cestou k milé, Husičky na vodě)

Bohuslav Martinů: Otvírání studánek, H. 354

Brněnský akademický sbor

Jaroslav Kyzlink - dirigent

Vladimír Chmelo - baryton

Eva Daňková - mezzosoprán

Martina Králíková, Alena Sobolová, Dana Toncrová - soprán

Jan Potměšil - recitace

Robert Pechanec - klavír

Pavel Wallinger - housle

Jiří Jahoda - housle

Karel Plocek - viola

Prof. PhDr. MgA. Mgr. Zdeněk Zouhar (*1927)

Hudební skladatel, muzikolog a pedagog Zdeněk Zouhar (v mladších letech též sbormistr jako odchovanec V. Steinmana) studoval skladbu nejprve soukromě u Jana Kuncce, poté na JAMU v Brně u Theodora Schaefera. Absolvoval rovněž studium hudební vědy na FF MU a hudební a výtvarné výchovy na PedF MU v Brně. Habilitoval se na JAMU v oboru skladba a profesuru obhájil v tomtéž oboru na pražské AMU.

Jeho činnost je spjata téměř výhradně s Brnem, kde působil jako vedoucí hudebního oddělení Univerzitní knihovny, později jako redaktor Československého rozhlasu. Přes třicet let se věnoval pedagogické činnosti na katedře kompozice a dirigování na JAMU. Jeho skladatelská tvorba zahrnuje více než 200 . položek a stejně tolik muzikologických titulů.

Z. Zouhar má velmi blízký vztah k Bohuslavu Martinů: odborný – jako autor četných statí, umělecký – jako editor a dirigent jeho skladeb, ale především lidský. Během posledních deseti let života Bohuslava Martinů s ním udržoval živou korespondenci a mj. inicioval vznik cyklu *Petrklíč*. Ten zazněl poprvé pod jeho vedením, jakož i komorní kantáta *Otvírání studánek*. Z. Zouhar je autorem publikací *Sborové dílo Bohuslava Martinů* (Praha 2001) a také *Bohuslav Martinů. Sborník vzpomínek a studií* (Brno 1957), první české knihy věnované tomuto skladateli.

Zdeněk Zouhar tíhl k vokálnímu projevu od počátku své kompoziční činnosti. Sborový cyklus *Rozmarné ukolébavky* je jeden z úctyhodné řady autorových vokálních kompozic. Vznikl v roce 1955 a je komponován pro dva ženské hlasy (komorní sbor) a klavír. Jako inspirace sloužila autorovi lidová poezie z knihy *Český rok*.

Písničky o lásce z let 1945 – 1950 pro sólový zpěv a klavír čerpají inspiraci z moravské lidové poezie. Zdeněk Zouhar zaslal tento cyklus v roce 1949 Bohuslavu Martinů do Ameriky, a tím započala desetiletá vzájemná korespondence a plodná tvůrčí spolupráce obou skladatelů.

Cyklus pěti dvojzpěvů pro ženský sbor *Petrklíč* zkomponoval B. Martinů v srpnu roku 1954 ve Francii. Jeho premiéra se konala 25. 4. 1955 v Brně v interpretaci ženského sboru OPUS („Obec přátel umění sborového“) pod vedením Z. Zouhara, z jehož popudu Martinů cyklus napsal a jemuž dvě části přímo dedikoval.

Cyklus *Tři zpěvy* pro čtyři soprány a dva alty spadá do téhož tvůrčího období B. Martinů jako *Tři legendy*; na rozdíl od nich je však celý cyklus „a cappella“. Poprvé zazněl cyklus 8. 4. 1956 v Brně v interpretaci brněnského sboru OPUS pod vedením Z. Zouhara. Texty sborů pocházejí ze Sušilovy a Erbenovy sbírky lidové poezie. Celkově dílo vyniká výrazovou prostotou, přitom je však moderní a osobité.

Tři písně posvátné (Tři legendy) s nádechem českých vánoc vznikly v tzv. americké periodě B. Martinů, v roce 1952. Premiéra se konala až 7. 1. 1956 v Poličce společně s *Otvíráním studánek*, opět v interpretaci sboru OPUS a za vedení Z. Zouhara. Textové předlohy písní se váží k lidovým apokryfním příběhům obklopujícím Matku Páně. Martinů své zhudebnění pojal spíše tanečně a rozverně a oproti *Třem zpěvům* s větším důrazem na metrickou pravidelnost.

Pětidílný cyklus smíšených sborů *Zahrádka* pochází z roku 1958; jeho texty převzal Z. Zouhar ze sbírky moravské lidové poezie Františka Bartoše. Sbory jsou bez doprovodu hudebních nástrojů.

Na začátku léta roku 1948 v New Yorku dokončil B. Martinů řadu *Pět českých madrigalů* pro smíšené hlasy. Československá premiéra se konala v rodné Poličce dne 7. 1. 1956 (Z. Zouhar, OPUS). Autor zde dosáhl spojením madrigalového polyfonního stylu s lidovou poetikou zcela nové umělecké kvality, která dosud neměla v české tvorbě obdoby. Je to způsob nového přístupu k lidové látce, jehož základním znakem je jednoduchost skladebné faktury a rytmicky zvýrazněné tlumočení textu.

Komorní kantáta **Otvírání studánek** pro ženský sbor, sóla, recitátora a instrumentální doprovod byla dokončena 12. 7. 1955 v Nice. Pro pětadesátiletého skladatele, který posledních sedmnáct let prožil za hranicemi své vlasti, znamenala symbolický návrat domů. Světová premiéra se konala v Poličce, rodném městě B. Martinů, dne 7. 1. 1956 (Z. Zouhar a OPUS). Autor textu, M. Bureš, zde oživil starý lidový zvyk – vítání jara a zároveň jej obohatil o filozofickou rovinu postavou poutníka - zosobněnou moudrost věků. Z myšlenkově nenáročného vítání jara tak vznikla apoteóza zralé moudrosti, jež se s pokorou vrací přes omyly dospělosti k nevinnému věku čistoty dětské duše a pravdě obyčejného života.

Jaroslav Kyzlink, absolvent oborů dirigování sboru (1996) a dirigování orchestru (1997) na JAMU v Brně, patří již řadu let k předním uměleckým osobnostem moravské hudební kultury. Od roku 1992 působil v operním souboru Národního divadla v Brně nejprve jako sbormistr, od roku 1996 jako dirigent. V letech 2001-2003 byl jeho šéfdirigentem a uměleckým šéfem opery. V květnu 2004 byl jmenován šéfdirigentem Opery Slovenského národního divadla v Bratislavě, kde působil až do září 2006. Je hostujícím dirigentem Opery Národního divadla v Praze a Státní opery Praha. Pravidelně spolupracuje s předními českými symfonickými orchestry, především při provádění vokálně-instrumentálních děl. Od roku 1993 působí jako umělecký šéf **Brněnského akademického sboru**, který se pod jeho vedením stal laureátem prestižních sborových soutěží (např. získal první místo v obou kategoriích na soutěži Spittal a/D 2000). Toto umělecké těleso je součástí brněnského kulturního dění od roku 1950. Věnuje se interpretaci hudby a cappella a vokálně-instrumentální hudby se zaměřením na předromantická období a na hudbu dvacátého století.

Vladimír Chmelo studoval mezi lety 1983-87 brněnskou JAMU. V současné době pracuje pod pedagogickým vedením Paola de Napolioho ve Florencii. Je dvojnásobným laureátem pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech (1986, 1987), laureátem soutěže Ferruccio Taglianiniho v Grazu (1994) a nositelem ceny Thalie za rok 1998. V letech 1987-1997 působil jako sólista Janáčkovy opery v Brně, nyní je stálým hostem Národního divadla v Praze, Státní opery Praha, Slovenského národního divadla a Janáčkovy opery v Brně. Hostuje často i v zahraničí.

Robert Pechanec pochází ze Žiliny, kde absolvoval konzervatoř a ve studiu poté pokračoval v Bratislavě na Vysoké škole múzických umění. Se zpěváky spolupracoval již v době studií, v letech 2004 a 2005 získal cenu za nejlepšího korepetitora na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech. V letech 2000 až 2004 působil jako korepetitor na Wexfordském operním festivalu. Z komorních koncertů uvedme například koncerty v Berlínské státní opeře a Královské státní opeře v La Monnaie v Bruselu s tenoristou Pavlem Bršlíkem v lednu 2007.

Pavel Wallinger absolvoval Konzervatoř u Jana Stanovského a JAMU v Brně pod vedením Adolfa Sýkory. Během studia získal významná ocenění, mezi nimi např. 1. cenu v soutěži „Beethovenův Hradec“ (1985), zúčastnil se kurzů v Německu (Bayreuth) a Rakousku (Semmering) a působil v orchestru Gustava Mahlera pod vedením Claudia Abbada. V roce 1986 založil *Wallingerovo kvarteto*, které se brzy proslavilo svými soutěžními úspěchy („O cenu Beethovenova Hradce“ (1987) – 1. cena, „Pražské jaro“ (1988) – čestné uznání). V roce 1992 se P. Wallinger stal koncertním mistrem Filharmonie Brno. Od roku 2006 se věnuje také pedagogické činnosti na JAMU v Brně.

ZMĚNA SÍDLA NADACE A INSTITUTU BOHUSLAVA MARTINŮ

OD 1. 1. 2008 NÁS NAJDETE NA NOVÉ ADRESE: Bořanovická 1779/14, Kobylisy, 182 00 Praha 8 (spojení: stanice metra KOBYLISY, linie C). Telefonní čísla a emailové adresy zůstávají beze změny.